

l'Escarboucle[®]

* ESCARBOUCLE pierre précieuse et figure héraldique ornant le bouclier à 8 rais des Chevaliers du Temple

ÉTÉ 2026 NUMÉRO 141

BULLETIN TRIMESTRIEL D'INFORMATION
LES AMIS DU PARC NATUREL RÉGIONAL DE LA FORÊT D'ORIENT

UN VILLAGE, UN PERSONNAGE

Magny-Fouchard

PATRIMOINE

Églises à pans de bois
Montier-en-Der

SAVEZ-VOUS-QUE ?

Marqués Valeurs Parc

ANIMATIONS

ON A FAIT

Nos visites d'entreprises
Soirée de la terre aux étoiles



Peinture : Catherine Carbone

MAGNY-FOUCHARD

C'est un village tranquille situé de part et d'autre de la RD 619 entre Vendeuvre et Bar-Sur-Aube qui s'étend dans un paysage essentiellement agricole mais aussi forestier. On a oublié qu'il y avait autrefois des vignes dont le phylloxéra a eu raison. Ce n'est pas la renommée de ses grands crus qui a manqué à ses habitants, comme bien souvent, c'était un vin (très) léger réservé à la consommation domestique selon les habitudes de l'époque. Aucun cours d'eau ne traverse le village, mais l'eau est présente partout si on en juge le nombre important de puits comblés ou encore en activité. Sa population a pratiquement toujours été stable entre 200 et 300 habitants avec un pic à 309 en 1876 et son orthographe s'est transformée, mais 'Magny' est sans doute à rapprocher des 'Mesnil' assez courant dans l'Aube. Sur la carte de Cassini, on lit 'Le Mesnil Fucha'. Aujourd'hui, les habitants parlent entre eux 'du Magny'.

Il semble que le centre du village se soit un peu déplacé au fil du temps car on retrouve des traces d'une implantation ancienne, d'une motte féodale ainsi que la localisation d'un moulin à vent le long de l'antique voie qui reliait Vendeuvre à Bar-Sur-Aube. Elle traversait Spon, et son fameux pont romain du II^{ème} siècle enjambe toujours le Landion. Ce lieu avait un nom : 'Le Brouilleux', qu'on peut encore lire sur une plaque funéraire du XIV^{ème} dans l'église Ste Madeleine du XII^{ème}. Cette route était notamment empruntée par les marchands qui participaient aux célèbres foires médiévales de Bar-sur-Aube. Au fil du temps, elle a été délaissée au profit d'un autre tracé pour devenir de nos jours la RD 619 et le village s'est développé ensuite autour de l'église Ste Madeleine et du château. Il semblerait que les seigneurs de Jaucourt soient à l'origine de la construction du premier château vers le milieu du XIII^{ème} siècle. Puis par successions, unions et évolutions diverses, il passerait aux Ducs de Bourgogne avant de revenir au XVIII^{ème} siècle au Comte Liger Bélair qui en fera le Château Bélair. Cette maison seigneuriale a été détruite vers le milieu du XX^{ème} siècle, mais ce sont peut-être leurs blasons, difficilement interprétables, qu'on retrouve sur le linteau de la porte Nord de Ste Madeleine.



Ces hôtes divers ont laissé peu de traces dans les mémoires des habitants et peu de célébrités ont fréquenté le lieu. On note toutefois que le peintre Jean-Michel-Prosper (dit Prosper) Guérin, qui a eu son heure de gloire en 1867 grâce à la médaille qu'il reçut au Salon de Paris, est inhumé à Magny-Fouchar en 1917. Mais les noms qui restent attachés fortement au 'Magny' sont ceux de Léon Moynet et de l'abbé Charles.

C'est l'abbé Charles qui a lancé la carrière de Léon Moynet. Il était curé de Magny en 1842 et souhaitait embellir son église Ste Madeleine, persuadé que le décor avait un rôle important et favorisait la dévotion des paroissiens en cette période de renouveau du culte des saints.

Léon Moynet, né à Paris en 1818, arrive à Troyes en 1838 où il rencontre François-Joseph Valtat, sculpteur troyen reconnu pour son talent. Il travaille pour lui quelque temps et réalise plusieurs sculptures pour la cathédrale St Pierre-Saint-Paul. C'est certainement à cette occasion que l'abbé Charles fait sa connaissance. Conscient du talent de l'artiste, il lui propose de participer à l'embellissement de son église.

En 1842, l'abbé Charles installe Léon Moynet dans son presbytère



et, contre le gîte et le couvert, l'artiste se lance dans la réalisation d'un autel de la Vierge en terre cuite. Certes, l'argile est moins onéreuse que le bois, mais travailler cette matière au Magny relève d'un pari un peu fou. L'extraction de la terre n'est pas facile, et la cuisson des pièces encore plus compliquée puisque le premier four pour les cuire se trouve à Amance, à 6 kilomètres de là. On imagine facilement les problèmes de logistique, les allers-retours incessants par tous les temps entre

l'église et le four, à pied, les charges importantes et la fragilité des pièces sur la brouette ou la charrette dans le meilleur des cas.

Mais le résultat est spectaculaire et le succès au rendez-vous. En 1844 non seulement l'autel de la Vierge au Sud est terminé, mais l'autel St Nicolas au Nord, de même facture, vient équilibrer l'ensemble. Les œuvres sont remarquées et appréciées, même si parfois elles sont critiquées, peut-être pour leur côté novateur ? Léon Moynet quittera ensuite Magny-Fouchar pour s'installer à Vendeuvre avec le succès qu'on connaît. Actuellement, l'autel de la Vierge est en cours de rénovation, mais la visite vaut le détour. Si les noms de ces personnages sont restés dans la mémoire, d'autres, plus discrets méritent qu'on pense à eux aussi. Ce sont ceux de : H.P Anthony, H.D Birkberck, L. Beard, W. Wass, M.H Maughan, J.A Richard. Ils sont morts dans le crash de leur avion Avro-Lancaster de la Royal Air Force dans la nuit du 14 au 15 juillet 1944. L'appareil a été abattu au retour de mission sur le finage de la commune. Ils sont inhumés dans le petit cimetière de l'église Ste Madeleine. Ils avaient tous une vingtaine d'années. Ceux du Magny se souviennent encore aujourd'hui.

Alain Chenet

LES ÉGLISES À PANS DE BOIS – MONTIER EN DER – LE LAC DU DER

Samedi 2 mai 2026, l'association des Amis du Parc a organisé le 1er voyage de l'année dont le thème est : les églises à pans de bois, la ville de Montier en Der, le lac du Der.

Initialement, une importante forêt s'étendait de la ville de Saint-Dizier à la ville de Sens, dénommée Forêt du Der. Lors de la 2^{ème} Renaissance des XII^{ème} et XIII^{ème} siècles, on enregistre un accroissement considérable de la population. De nouvelles terres agricoles doivent se créer pour nourrir tout ce monde. A cette époque, les paysans, les Templiers, les Hospitaliers... vont participer à la déforestation de la région. De cette forêt du Der subsistent de nos jours la Forêt du Der actuelle, la forêt d'Orient et la forêt du pays d'Othe.

De nouvelles villes vont apparaître, les villes dites « riches » pourront construire des églises en pierre (à cette époque, le transport est très cher), les villes dites « pauvres » vont édifier ces fameuses églises en bois, la plupart d'entre elles sont concentrées entre le lac d'Orient et le lac du Der. C'est que nous sommes ici en Champagne humide, dont les terres argileuses sont propices aux forêts de chênes et donc, à la production de bois d'œuvre largement mis à contribution dans la construction de l'habitat rural et des églises à pans de bois.

La majorité des églises à pans de bois subsistantes ont été construites entre 1480 et 1540. Il en reste une quinzaine. La



diversité des formes observées de nos jours semble le fait des aléas de l'histoire et des travaux d'entretien qui ont suivi. Ce n'est qu'assez tardivement, au début du 20^{ème} siècle, que les historiens de l'architecture se sont avisés de l'existence de ces églises à pans de bois. Elles sont situées pour la plupart à l'écart des villes, leur aspect modeste et leur ossature en bois généralement dissimulée sous un enduit n'avaient pas retenu l'attention.

Notre périple nous conduit à Longsols où l'une des plus pittoresques de ces églises, construite entre 1483 et 1493, s'y trouve. Son transept important lui donne une forme de croix latine. De l'extérieur, on remarque l'élévation pyramidale et son imposante flèche revêtue d'ardoises. A l'intérieur, des retables polychromés de la fin du XVIII^{ème} siècle et son impressionnante charpente apparente sont une merveille.

A peine avons-nous quitté Saint Julien et Saint Blaise de Longsols qu'apparaît l'église Saint Quentin de Mathaux, construite en 1761 par un charpentier de Dienville dans un style inspiré de l'architecture religieuse en pierre de l'époque. L'église se distingue par une imposante tour carrée entièrement masquée d'écailles de bois et surmontée d'un élégant lanternon.

Effondrée ainsi que la nef par une intempérie de 1983, elle fut rebâtie à l'identique.

Midi, nous sommes à Montier-en-Der pour découvrir l'imposante

église abbatiale Notre Dame.

En 672, des moines s'installèrent sur les rives de la Voire et fondèrent un monastère qui adopta la règle de Colomban, moine irlandais fondateur de l'abbaye de Luxeuil. Il ne reste rien de l'église des VII et IX^{ème} siècles, subsiste en revanche l'imposante nef élevée par l'abbé Adson (960 – 992). L'abbaye a vu son rayonnement spirituel et matériel atteindre son plus grand développement pendant l'abbatiat de cet abbé.

Les bâtiments abbatiaux furent détruits par un incendie en 1735, reconstruits en 1775, transformés en haras en 1811, rasés en 1850 puis reconstruits en 1860.

L'église a brûlé en juin 1940 suite à un bombardement allemand et a été remarquablement restaurée. La nef et le clocher ont été restitués dans leur état primitif.

Site patrimonial d'exception, le haras national se trouve à l'emplacement de l'abbaye, n'étant plus visitable actuellement suite à des travaux. Nous apercevons malgré tout au travers des grilles son architecture datant du XIX^{ème} siècle. Il fut spécialisé dans l'élevage du cheval ardennais, l'une des races de chevaux lourds les plus anciennes de France. L'activité du haras est, de nos jours, totalement abandonnée.

En rejoignant notre car, nous longeons la Maison des Officiers qui abrite l'Association du Festival international de la Photo Animalière et de Nature, mondialement connue.

Notre périple se termine par une visite du lac du Der, construit pour réguler le cours de la Marne. Il est, de nos jours, le plus grand lac artificiel d'Europe et une étape importante avec le lac de la Forêt d'Orient dans la migration des grues cendrées.

Sa construction entraîna la disparition de 3 villages : Chantecocq, Nuisement et Champaubert.

En visitant à Sainte-Marie-du-Lac-Nuisement le Village Musée du Der, notre guide, avec une certaine émotion, nous narre l'histoire de ces paysans qui virent avec tristesse et désarroi leurs champs, leur maison, leurs souvenirs engloutis à jamais sous les eaux du lac.



Seule, sur un promontoire, fut reconstruite l'église de Champaubert qui devint l'emblème du lac.

Toutefois, dans le Musée furent reconstituées des maquettes de certains bâtiments du village de Nuisement.

Gérard Schild

LES MARQUÉS VALEURS PARC

La marque « Valeurs Parc naturel régional » distingue des produits et services situés sur le territoire d'un Parc et qui partagent ses valeurs : respect des patrimoines, attachement au territoire et forte dimension humaine et sociale. Ils respectent un cahier des charges national exigeant. A ce jour, le PnrFO compte onze marqués ! Zoom sur six d'entre eux (les 5 autres à venir dans le prochain numéro).



Florence Schäfer, gîte « La Tourelle du Château », Géraudot

Florence a restauré une ancienne dépendance du château de Géraudot en un gîte douillet avec équipements bien-être (bain nordique et sauna),

où les matériaux traditionnels sont mis à l'honneur : bois, béton de chanvre et chaux, brique... Florence a à cœur de partager sa passion pour la laine en proposant à ses hôtes des ateliers cardage, filage et tissage. La laine provient de ses moutons, qui paissent tranquillement dans le grand parc arboré du domaine.



Bruno Munoz, miel « Au rucher des Lacs » à La Villeneuve au Chêne

Bruno élève ses abeilles patiemment, dans le respect de leur rythme biologique, et perdure les procédés traditionnels,

entièrement manuels, pour une apiculture douce et respectueuse du vivant. Ses ruches sont installées à la Villeneuve au Chêne et à Champ-sur-Barse, garantissant des miels au goût 100% PNRFO : fleurs, tilleul, acacia, forêt et aubépine.

Produits en vente sur l'exploitation (petit magasin), sur le marché de Brienne-le-Château, à la Maison du Parc...



Laëtitia Barbier, gîte du Lac de la Forêt d'Orient, Mathaux

Le gîte de Laëtitia est idéalement situé pour profiter des paysages et de la sérénité du PnrFO, face au Lac Amance et à la Réserve naturelle

nationale. Depuis la terrasse et le jardin, la nature se laisse contempler, offrant à chaque saison un spectacle naturel : migration des oiseaux, brame du cerf, reflets dans l'eau... Le gîte se trouve aussi à deux pas de la voie verte des lacs, pour partir explorer le Parc en toute quiétude.



Sabrina Marot, Jardin Sauvage, Géraudot

Sabrina enfourche ses baskets ou son vélo pour aller cueillir en pleine nature les plantes et fleurs qui composent ses tisanes. Attentive à

la préservation de la biodiversité, elle glane à la main menthe sauvage, sureau, achillée, aubépine... au fil des saisons, dans le respect des milieux naturels. Ses tisanes reflètent les saveurs et arômes de la nature du PnrFO. Sabrina organise des balades botaniques mensuelles grand public pour partager ses connaissances et sa passion des plantes.

Produits en vente à la Maison du Parc, au Carrefour market de Lusigny et à son atelier de Géraudot sur commande préalable.



Chantal et Yves Omé, Ome Sweet Home, Laubressel

En lisière de la Champagne crayeuse, Chantal et Yves ont créé deux adresses paisibles pour se ressourcer. « Cœur

Au Bois » est un gîte contemporain écoresponsable, construit avec des matériaux biosourcés et locaux, chauffé par géothermie, et alimenté partiellement par les eaux de pluie. Leur deuxième adresse, « Ome Sweet Home », est une chambre d'hôtes avec service table d'hôtes et prestations bien-être : piscine, massages et jacuzzi.



Mathias Petit, Les Confitures de la Forêt d'Orient, Brévonnes

Mathias cueille, transforme et sublime les produits du territoire en délicieux jus, confitures, gelées et autres préparations.

Les fruits, fleurs et légumes proviennent exclusivement du territoire du PnrFO : soit du verger de Mathias, soit de la nature environnante : chemins, forêts, prairies... Certains sont peu connus ou oubliés, telle la nèfle, la fleur de pissenlit ou de sureau. Une fois cueillis, ils sont préparés et transformés selon des procédés traditionnels et manuels.

Produits en vente à la Maison du Parc, au Moulin de Dosches, à Brévonnes sur commande préalable...

Elodie Bier

Chargée de mission Valeurs Parc au PNRFO

SOIRÉE DE LA TERRE AUX ÉTOILES

À l'occasion d'une soirée de la terre aux étoiles le 22 mai dernier à Val d'Auzon, l'association a proposé une conférence du président de l'Association Géologique Aube, Marc Thonon, et le spectacle Novastella de la compagnie Sang-Mêlés.

Pour nous, Marc Thonon revient sur l'histoire géologique de l'Aube en ultra bref :

Les roches sédimentaires composant le sous-sol de l'Aube sont les témoins d'une longue histoire qui a débuté au Jurassique il y a environ 160 millions d'années. Le département est alors couvert d'une mer qui va persister pendant 100 millions d'années (avec une période émergée) tout en connaissant de grandes variations de niveaux. Par la suite, la mer va se retirer, la tectonique, l'érosion naturelle et anthropique sculpteront les paysages que nous connaissons actuellement.

L'histoire de la mer auboise

Durant son histoire maritime, l'Aube a connu trois grandes périodes influencées par la paléogéographie, les climats et les variations de niveaux marins. Pendant le Jurassique, on aura une mer peu profonde avec des dépôts de roches calcaires et parfois des marnes (Barrois). La fin du Jurassique est marquée par un retrait de la mer. Les roches se sont retrouvées à nues, ont subi de fortes érosions conduisant à des sols latéritiques en grande partie effacés et des altérations de type karstique. Par la suite, au Crétacé inférieur, la mer va revenir progressivement par le sud-est en laissant des sédiments sableux et argileux (Champagne humide). Au Crétacé supérieur, le climat devient plus chaud et le niveau marin augmente pour atteindre son maximum (+200 m / à l'actuel) à la base du Turonien. Il se dépose alors une fine boue constituée de milliards de nannofossiles qui en durcissant donnera la craie (Champagne sèche). La limite Crétacé – Tertiaire est marquée par un net changement climatique. La mer se retire alors de nouveau, et il y a une nouvelle érosion avec, de nouveau, la formation de sols latéritiques. Pendant ces 100 millions d'années, les différentes mers épicontinentales orientées nord-sud et parfois ouest-est faisaient rencontrer dans l'Aube les eaux chaudes de la Thétis venant du sud, les eaux froides de la mer boréale, et les eaux de l'Atlantique Nord naissant. L'Aube fut ainsi à un important carrefour, favorisant d'importantes migrations et croisements d'espèces animales, végétales expliquant sa richesse fossilifère.

L'histoire continentale de l'Aube

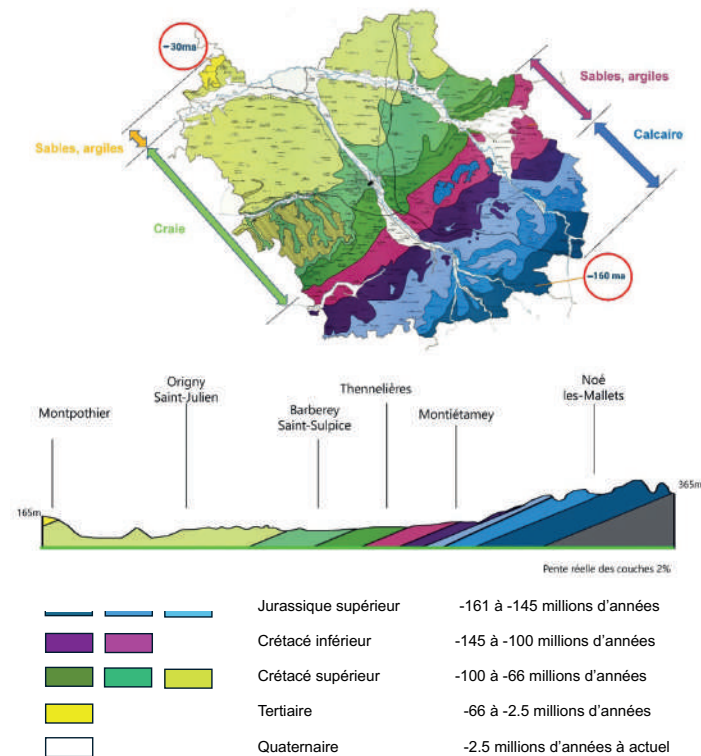
Au Tertiaire, la mer a probablement fait une ou plusieurs incursions au nord du département, mais cela reste à prouver. Pendant cette ère, alterneront principalement des phases chaudes et humides érodant les roches les plus tendres. Puis le climat se refroidira, avec la formation de la calotte antarctique (-14ma) et arctique (-3,5ma).

Cela annonce l'arrivée des grandes glaciations du Quaternaire. L'érosion se poursuivra alors sous une végétation de type steppe, avec par moments des dépôts aériens de loess. Les périodes périglaciaires favoriseront les migrations animales, humaines et l'installation de forêts mixtes. L'homme sera le dernier acteur du modelage des paysages aubois actuels.

Une histoire mouvementée

Contrairement à ce que l'on pourrait penser, l'histoire géologique de l'Aube n'est pas tranquille et a également été modelée par la tectonique.

Le département est traversé par 3 grands jeux de failles majeures (profondes de plus de 2 km). Des mouvements liés aux poussées des Pyrénées puis des Alpes liés à la remontée de l'Espagne pour le premier, et de l'Afrique pour le deuxième, ont déformé les sols aubois relevant le Pays d'Othe, puis les couches calcaires du Jurassique (Barrois).



Maintenant, levons la tête vers les étoiles....

Le spectacle Novastella propose une création mêlant théâtre et musique et met en valeur les ressources patrimoniales du territoire de manière originale, sensible, écologique... Créé en 2021, le collectif d'artistes Sangs Mêlés regroupe musiciens, comédiens, auteurs, metteurs en scène et concentre leur activité sur la création et diffusion de spectacles essentiellement chansons, jazz... Ce spectacle de musique et de mots se



joue en plein air dans l'obscurité d'un espace libre de toute pollution lumineuse et sonore. Les spectateurs installés dans des chaises longues ont sous les yeux la Voie Lactée et écoutent en musique l'histoire singulière d'un astronome à la recherche d'une super nova idéale.

NOS VISITES D'ENTREPRISES

Vendredi 6 mars dernier, sur proposition de l'association des Amis du Parc de la Forêt d'Orient, 33 personnes ont répondu « présent » pour une visite au cœur de la **blanchisserie du pôle logistique du Centre hospitalier de Troyes**.

Discrète mais indispensable au fonctionnement de l'hôpital, la blanchisserie du pôle logistique du Centre hospitalier de Troyes joue chaque jour un rôle essentiel dans la prise en charge des patients et l'organisation des services de soins.

Située à Saint-Julien-les-Villas, à proximité immédiate de Troyes, la plateforme logistique hospitalière regroupe plusieurs activités stratégiques : une blanchisserie, une unité centrale de production alimentaire et un magasin central. Mise en service en 2009, cette structure vise à centraliser les fonctions logistiques afin d'optimiser l'organisation et les flux de l'établissement. Chaque jour, la blanchisserie traite plusieurs tonnes de linge hospitalier.



Draps, tenues du personnel, vêtements des patients ou encore linge hôtelier transitent par cette unité industrielle. Le linge arrive d'abord depuis les différents services hospitaliers avant d'être trié, lavé, séché, repassé et conditionné pour être redistribué.

Cette organisation répond à des exigences strictes d'hygiène. Les circuits du linge sale et du linge propre sont entièrement séparés afin d'éviter tout risque de contamination. Les protocoles appliqués suivent les normes hospitalières en matière de traitement du linge. L'activité est soutenue : selon les données du rapport d'activité de l'hôpital, environ 1 640 tonnes de linge ont été traitées en 2023 par la plateforme logistique. La blanchisserie avait été conçue à l'origine pour traiter près de 7,7 tonnes de linge par jour, ce qui illustre l'ampleur de l'activité.

Au-delà du centre hospitalier troyen, cette organisation permet également de mutualiser certains services logistiques au bénéfice d'autres établissements de santé du territoire. Souvent méconnue du grand public, la blanchisserie hospitalière constitue pourtant un maillon essentiel du fonctionnement de l'hôpital. Sans ce service, il serait impossible d'assurer en continu la fourniture de linge propre et conforme aux normes sanitaires nécessaires à la prise en charge des patients.

Marie-France Barret
Benoit Marchand

La société **Baroclean** s'est installée à Vendeuvre en 1981. Elle a pour vocation depuis lors, la fabrication de matériel de nettoyage haute pression. Son nom repose sur le jeu de mots : 'bar' pour l'unité de mesure de la pression, 'o' pour eau, 'clean' pour propreté en anglais.

Au départ tout se passe dans la maison familiale où on fabrique des systèmes de matériel pour le nettoyage haute pression destiné au grand public. Depuis, cette entreprise au fil des restructurations et évolutions diverses, est devenue une SAS (Société par Actions Simplifiée), leader français dans la fabrication de systèmes d'hydrocurage réservés aux professionnels de l'entretien des réseaux d'assainissement.

Guidés par Aurélien et Jérôme, nous avons découvert toutes



les phases de la fabrication d'un hydrocureur. Nous avons suivi le cheminement d'un produit, depuis sa conception en bureau d'études, jusqu' au produit fini installé sur le véhicule du client final, en passant par l'impressionnante partie 'chaudronnerie' (*) les perçages, l'assemblage, les soudures, la peinture cuite au four en cabine, le câblage électrique, sans oublier la conception de système de diagnostic vidéo. Toujours à la pointe de l'innovation, Baroclean vient de se doter d'un bras de soudure complètement automatisé de dernière génération, pour développer, une fois encore, ses performances.

Ces engins servent à nettoyer et entretenir les réseaux d'assainissement dans nos communes...et dans 11 pays de l'Union Européenne.

75 professionnels opèrent sur le site vendeuvrois de 6000 m². Ils produisent près de 200 hydrocureurs par an. Aurélien et Jérôme nous ont fait découvrir de façon très pédagogique, et leurs métiers, et la vie de l'entreprise. Qu'ils en soient remerciés.

(*) Action qui consiste à plier, mettre en forme et assembler les plaques de métal. Le plus souvent de l'aluminium dans ce cas.

Alain Chenet

PEINTURE ET MUSIQUE AU COEUR DU PNRFO

En ces mois d'été, le Parc de la Forêt d'Orient va vibrer au son de la musique tandis que la Maison des Lacs servira d'écrin aux toiles de peintres locaux.

Ainsi, l'Association Découverte et Animation du Territoire d'Orient et de l'Est Aubeois (ADATOE) a dévoilé le programme musical pour ce mois de juillet :



Mercredi 15 juillet, après-midi, initiation et découverte du violon et violoncelle seront proposées aux enfants par Malika Yessetova et Jacques Bernaert sous l'égide de David Ancel, directeur du centre de loisirs de Dienville.

Puis, l'Association Bulles de Cuivres se produira en août à la halle sportive et culturelle de Mesnil-Saint-Père :

Cette association de Crenoy est née en 2023. Sa volonté ?

Faire vivre le département de l'Aube à travers la musique des



cuivres et percussions. Une académie d'une semaine se déroulera du 1^{er} au 8 août et accueillera 50 à 60 stagiaires à Mesnil-Saint-Père. Le but est de transmettre un enseignement de qualité et de

proposer une programmation avec des artistes renommés se produisant soit dans un orchestre philharmonique, symphonique ou national : Guillaume Fattet, trompette, Fabien Verwaerde, trompette, Corentin Billet, cor, Nicolas Cunin, trombone, Benoit Dehaine, trombone, Florian Schuegraf, tuba, Antoine Brocheriou, percussion, Anne Cusin-Panit, piano. Les musiciens de la famille des cuivres et percussions sont âgés de 10 ans à ... ! Certains seront hébergés en internat à la Résidence du lac d'Orient, encadrés par une équipe BAFA, d'autres réserveront un logement à Mesnil-Saint-Père ou dans les localités voisines.

Le programme comprendra des cours collectifs et individuels ainsi que du travail d'ensemble. Le 11 avril 2026, un concours tremplin a été organisé, l'ensemble lauréat est invité à suivre l'enseignement et à se produire en concert pendant l'académie d'été.

- 1^{er} août : 20 h : concert des professeurs de l'Académie
- 3 août : 20 h : concert de l'ensemble No Slide
- 5 août : 20 h : concert des élèves Bulles de Cuivres et des gagnants du Concours Bulles de Cuivres 2026
- 7 août : 20 h : spectacle du French Brass Project
- 8 août : 15 h : concert de clôture de l'Académie Bulles de Cuivres

Animé par Catherine Carbone : « LE COLLECTIF ARTISTIQUE BORD DES LACS DE CHAMPAGNE » se définit comme suit : « Un rendez-vous de peintres qui souligne leur appartenance à l'idée que la Peinture est l'Art de ce que les mots taisent ». Les artistes exposeront à la Maison des Lacs :

- Du 6 au 20 juillet 2026

- Du 10 au 24 août 2026.



Pour les personnes intéressées par la pratique de la peinture au sein de l'atelier, voici leur contact : Atelier peinture des Lacs / adresse mail : chc.fineart@gmail.com
Belles découvertes.

Ghislaine Simonnot

Randonnées

Samedi 4 juillet

Randonnée au crépuscule

RDV à 18h00 devant la salle polyvalente de Rouilly-Sacey.

Prévoir un pique-nique tiré du sac.

Participation : 4 euros pour les non adhérents Amis du PNRFO / 3 euros pour les adhérents, habitants de la commune de départ, étudiants / gratuit pour les moins de 16 ans.

Samedi 25 juillet

Randonnée au départ de Bailly-le-Franc

RDV à 13h30 devant la mairie de Bailly-le-Franc (randonnée avancée au matin si fortes chaleurs)

Participation : 4 euros pour les non adhérents Amis du PNRFO / gratuit pour les adhérents, les habitants de la commune de départ et les moins de 16 ans.

Samedi 22 août

Randonnée nocturne

RDV à 20h00 devant la mairie de Laubressel. Prévoir lampe de poche ou frontale.

Participation : 4 euros pour les non adhérents Amis du PNRFO / 3 euros pour les adhérents, habitants de la commune de départ, étudiants / gratuit pour les moins de 16 ans.

Dimanche 13 septembre

Rando-pique-nique gourmand
Parcours balisé de 12 km le matin puis pique-nique gourmand.

Départs libres entre 09h00 et 10h00.
RDV à la salle des sociétés à Vendeuvre-sur-Barse (COSEC).
SUR INSCRIPTION

Tarifs à venir.

Sortie Famille

Samedi 18 juillet

Rando-famille sur le circuit des Bergeronnettes (4 km) avec Fabrice Joachim du PNRFO et les bénévoles de l'association

RDV à 10h00 devant la mairie de Courteranges
SUR INSCRIPTION
Sortie gratuite.

Journées et balades découverte

Samedi 11 juillet

**Journée découverte en car
« Langres et le musée de la
coutellerie à Nogent-en-Bassigny »**

RDV à 07h45 sur le parking de la salle polyvalente à Laubressel
SUR INSCRIPTION

Participation : 70 euros pour les adhérents Amis du PNRFO / 75 pour les non adhérents
Déjeuner libre ou menu au restaurant à 16 euros (en sus).

Samedi 5 septembre

**Journée découverte en car
« Aux sources de la rivière Aube
: abbaye d'Auberive, fontaine
pétrifiante et château de
Montigny-sur-Aube »**

RDV à 07h15 sur le parking de la salle polyvalente à Laubressel
SUR INSCRIPTION

Participation : 68 euros pour les adhérents Amis du PNRFO / 73 pour les non adhérents (repas non compris : pique-nique tiré du sac ou menu au restaurant).

Adhésion à l'association des Amis du Parc

Vous pouvez adhérer directement en ligne sur notre site internet :

www.amis-parc-foret-orient.fr

et régler de manière sécurisée le montant de votre adhésion.

Ou vous pouvez envoyer les informations suivantes sur papier libre accompagnées du règlement à l'adresse au verso de ce programme :

Nom / Prénom / Date de naissance / Adresse / Profession / Nom(s) de(s) autre(s) membre(s) de la famille pour l'«adhésion famille».

Votre choix :

Adhésion individuelle + Escarboucle = **22 €**

Abonnement Escarboucle seul = **15 €**

Adhésion famille + Escarboucle = **30 €**

Membre bienfaiteur + Escarboucle = **+ de 30 €**

Le chèque est à libeller à l'ordre de : «l'Association des Amis du Parc» et à envoyer à l'adresse :
Mairie de Dosches - 4, rue du Grand Cernay
10220 DOSCHES - Tél. 03 25 41 07 83
E-mail : aap.pnrfo@wanadoo.fr

60 % des dons sont déductibles de votre imposition

Sorties nature

Samedi 27 juin

**Promenade du Bocage,
découverte de la Prairie du
Ham à Hampigny** avec

Hervé Chambon

Balade commentée (8 km)

RDV à 15h00 devant la mare rue de la Marcelle à Hampigny
SUR INSCRIPTION

Participation : 4 euros pour les non adhérents Amis du PNRFO / gratuit pour les adhérents et les moins de 16 ans.

Samedi 29 août

**Découverte du marais des
Comarches**

(changement de date

par rapport au programme papier)
avec Maëva Roblin du PNRFO

RDV à 14h30 devant la mairie de Laubressel

SUR INSCRIPTION

Sortie gratuite.

Samedi 26 septembre

**Soirée découverte sur la digue :
brame du cerf et observation de
la voûte céleste** avec Roland Faynot

RDV à 17h30 sur la digue du Lac Temple
(lieu exact à préciser)
SUR INSCRIPTION

Prévoir un pique-nique tiré du sac

Participation : 4 euros pour les non adhérents Amis du PNRFO / 3 euros pour les adhérents et gratuit pour les moins de 16 ans

Animation culturelle

Dimanche 5 juillet

**Concert de l'ensemble de cordes
Alba Musica précédé de la visite
guidée de l'église de Lusigny-sur-
Barse** avec Malika Boumaza

Début la visite guidée (avant concert) à 16h00 à l'église de Lusigny-sur-Barse / concert à 17h00.

Entrée et participation libres.

L'ESCARBOUCLE.

Périodique édité par l'Association des Amis du Parc naturel régional de la Forêt d'Orient
Maison du Parc - 10220 PINEY

Comité de rédaction : M.-F. Barret, E. Bureau, A. Chenet, G. Labille, K. Lardaux, P. Majerus, Y. Peuch, G. Schild, M. Scussel, G. Simonnot.

Crédit photographique : Association des Amis du Parc et PNRFO
Mars 2024 - ISSN 0999-4998
Mise en page et impression :
Imprimerie PATON (Sainte-Savine - 03 25 78 34 49)
Imprimé sur papier recyclé 100 %.
Conservation en archives de 200 ans.

Toute reproduction, même partielle d'articles est interdite sans autorisation.
© L'ESCARBOUCLE - PINEY
2021 - Marque déposée.

